

列宁的社会主义文化建设思想及其当代启迪^{*}

贺敬奎

[摘要] 在马克思主义发展史上，列宁不仅是世界上第一个社会主义国家的缔造者，也是在现实社会主义条件下就推进社会主义文化建设问题展开深入探索的思想家。他围绕着“为何”以及“如何”推进社会主义文化建设问题，分别聚焦于社会主义文化建设的“战略意蕴”和“战略举措”展开深入探索而形成的系统化的文化建设思想，至今对于推进我国社会主义文化建设仍具有十分重要的理论与现实意义。新时代推进我国文化建设事业，要坚持战略思维，高度重视新时代我国社会主义文化建设的战略意义；坚持系统思维，整体统筹，实现社会主义文化建设各要素各环节协同发力；坚持辩证思维，科学把握文化建设的基本原则。

[关键词] 列宁 社会主义文化建设 文化强国 文化自信

习近平总书记指出：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。”^①新时代，继续推进中国特色社会主义文化建设不仅是党领导人民建设中华文明和社会主义文化强国，实现文化使命的基本要求和历史使命，而且对于全面推进社会主义现代化强国建设和实现中华民族伟大复兴还具有十分重要的精神驱动、信念支撑和价值引领功能。在马克思主义发展史上，列宁不仅是世界上第一个社会主义国家的缔造者，也是在现实社会主义条件下就推进社会主义文化建设问题展开深入探索的思想家。他围绕“为何”以及“如何”推进社会主义文化建设问题，聚焦于社会主义文化建设的“战略意蕴”和“战略举措”展开深入探索而形成的系统化的文化建设思想，对于推进我国社会主义文化建设具有重要的理论与现实意义。

一、社会主义文化建设的战略意蕴

十月革命胜利后，面对社会主义文化建设新形势，列宁将马克思主义文化理论与俄国社会主义建设实际相结合，就“为何推进社会主义文化建设”，即社会主义文化建设的战略意蕴问题展开了深入探索。

^{*} 本文系山东省社会科学规划研究重点项目“党内巡视的百年发展、嬗变机理与基本经验”（21BDCJ01）的阶段性成果。

^① 《习近平著作选读》第2卷，北京：人民出版社，2023年，第33页。

（一）巩固和捍卫无产阶级政权，实现马克思主义政党长期执政的题中之义

十月革命胜利后，随着由“说服俄国”“夺取俄国”向“管理俄国”的过渡，展开对俄国的管理成为布尔什维克党面对的“主要的中心的任务”。列宁清醒地认识到，正是因为缺少文化和管理本领，才导致俄国无产阶级面临虽然夺得了政权但“还没有学会利用这个政权”^①，以及“谁都不会办事，谁都不了解究竟应当怎样处理国家事务”^②的执政难题，这也给布尔什维克党的长期执政造成极大困扰。对此，他提出，“在伟大的政治变革和军事变革以后，要用很长时间在文化上和经济上消化它们。我们已经面临这项任务了”^③，将推进社会主义文化建设作为党执政的重要任务。

一方面，推进社会主义文化建设是摆脱党的领导干部常常被旧官僚“愚弄”而陷入“被动执政”泥潭的重要路径。列宁指出，“我们党员虽然拥有全部政权和一切条件，但丝毫不会利用自己的权利和自己的政权”^④，这也致使党非但不能在执政过程中有效驾驭和应对旧官吏，相反要受制于旧官僚的“刁难”和“嘲讽”，常常陷于“被愚弄”的境地。列宁在俄共（布）十一大上指出，新经济政策本质上是资本家和共产党员之间的一场竞赛，而共产党员缺的不是政治权力，也不是经济力量，而是文化。文化的缺乏导致共产党员不会管理，以及“自以为是在领导，其实是被领导”和“我们的人到处发号施令，结果完全事与愿违”^⑤的局面。在他看来，要摆脱党领导干部被旧官僚“愚弄”而陷入的“被动执政”局面，就必须推进社会主义文化建设。

另一方面，推进社会主义文化建设是破除官僚主义“顽疾”，真正实现社会主义民主的重要环节。在列宁看来，文化落后是官僚主义产生的重要土壤和因由，也是损害社会主义民主政治的症结所在，要消除官僚主义，就要推进社会主义文化建设。首先，推进社会主义文化建设是破除官僚主义“顽疾”的应然之举。十月革命胜利后，列宁就曾指出，“官僚主义和拖拉作风主要是同俄国的文化水平低、战争所造成的严重经济破坏和贫困等后果有关的”^⑥。“我们深深知道，俄国文化不发达是什么意思，它对苏维埃政权有什么影响”，虽然“苏维埃政权在原则上实行了高得无比的无产阶级民主，对全世界作出实行这种民主的榜样，可是这种文化上的落后却限制了苏维埃政权的作用并使官僚主义制度复活”^⑦。由于广大党员和苏维埃机关工作人员文化修养不高，工农虽想“给我们建立优秀的机关。但是他们不知道怎么做。他们无法办到。他们直到现在还没有具备建立这种机关所必需的文化修养”^⑧，由此也造成了“可恶的官僚主义积习使我们陷入

① 《列宁全集》第43卷，北京：人民出版社，2017年，第32页。

② 《列宁全集》第43卷，北京：人民出版社，2017年，第106页。

③ 《列宁全集》第42卷，北京：人民出版社，2017年，第520页。

④ 《列宁全集》第43卷，北京：人民出版社，2017年，第99页。

⑤ 《列宁全集》第43卷，北京：人民出版社，2017年，第98页。

⑥ 《列宁全集》第41卷，北京：人民出版社，2017年，第273页。

⑦ 《列宁全集》第36卷，北京：人民出版社，2017年，第150页。

⑧ 《列宁全集》第43卷，北京：人民出版社，2017年，第383页。

滥发文件、讨论法令、乱下指示的境地，生动活泼的工作就淹没在这浩如烟海的公文之中”^①，严重销蚀了党的先进性。他甚至还告诫，“共产党员成了官僚主义者，如果说有什么东西会把我們毁掉的话，那就是这个”^②，将社会主义文化建设作为破除官僚主义的应然之举。其次，推进社会主义文化建设是真正实现社会主义民主的重要路径。列宁指出，虽然苏维埃政权实现了人民群众当家作主的目标，但由于劳动群众文化水平低下，不具备相应的国家管理能力，这不仅造成“说起来苏维埃机构是全体劳动者都可以参加的，做起来却远不是人人都能参加的”^③局面，也使得“苏维埃虽然按党纲规定是通过劳动者来实行管理的机关，而实际上却是通过无产阶级先进阶层来为劳动者实行管理而不是通过劳动群众来实行管理的机关”^④。对此，新经济政策实施后为了真正实现社会主义民主，列宁认为“需要大大提高文化水平”，且“必须使每个人能够实际运用他的读写本领……来提高文化水平……来改进自己的经营和改善自己国家的状况”^⑤，将提高文化水平作为“最迫切的任务之一”，重申“现在重心改变了，转到和平的‘文化’组织工作上去了”^⑥的工作路线，将工作重心置于“文化主义”上，意在通过社会主义文化建设，真正实现社会主义民主，推进党的长期执政。

（二）培育社会主义新人，推进社会主义建设的客观要求

在列宁看来，社会主义事业是劳动群众自己的事业，社会主义革命是“要有几千万人积极地、直接地、实际地参加国家管理才能完成”^⑦的事业。劳动群众既是组织者、推动者，也是建设者，扮演着“主人翁”角色。而他们能否具备过硬的社会主义素养将直接关系到社会主义建设成败。虽然俄国已开始社会主义建设，但是广大劳动群众并未因为革命而变为“圣人”，社会主义制度的确立并不意味着劳动群众已成为社会主义新人，具备了相应的能力与素养，相反，无论是文化知识，还是道德修养或科技素质，他们都与建设社会主义所要求的以“全面发展”“受到全面训练”“会做一切工作”且“能够建设共产主义”为特征的社会主义新人存在巨大差距，这也严重阻碍了俄国社会主义建设进程。只有推进社会主义文化建设，在全体人民中间开展一场“文化革命”，才能铲除文盲，破除旧道德旧文化，培育社会主义新人，推进社会主义现代化建设。

第一，铲除文盲的必由之路。十月革命前，受沙皇专制统治的毒害，俄国广大劳动群众受教育权利被剥夺，文盲率极高。十月革命胜利初期，列宁指出俄国文化的落后程度，“我们距离普

① 《列宁全集》第42卷，北京：人民出版社，2017年，第398页。

② 《列宁全集》第52卷，北京：人民出版社，2017年，第288页。

③ 《列宁全集》第36卷，北京：人民出版社，2017年，第150页。

④ 《列宁全集》第36卷，北京：人民出版社，2017年，第155页。

⑤ 《列宁全集》第42卷，北京：人民出版社，2017年，第207页。

⑥ 《列宁全集》第43卷，北京：人民出版社，2017年，第371页。

⑦ 《列宁全集》第35卷，北京：人民出版社，2017年，第440页。

遍识字还远得很，甚至和沙皇时代（1897年）比，我们的进步也太慢”^①。在列宁看来，文盲率极高作为俄国沙皇专制统治的必然结果，虽然在无产阶级革命过程中的消极影响并不凸显，但是当无产阶级的中心任务转移到国家建设时，其消极作用就十分明显了，消除文盲势在必行。他认为，共产主义是不能在一个文盲的国家里建成的，因为文盲是处在政治之外的。不识字只会产生流言蜚语和谎话偏见，不可能有政治，更谈不上政治教育和共产主义目标。“不做到人人识字，没有足够的见识，没有充分教会居民读书看报……我们就达不到自己的目的”^②。显然，要消除文盲，培育出社会主义新人，就必须推进社会主义文化建设。

第二，提升劳动群众社会主义觉悟的根本路径。十月革命胜利初期，列宁就认识到，在俄国这一经济文化落后国家推进社会主义建设，面临的最为艰巨的考验并非仅仅来自被推翻的剥削阶级在政治军事上的反抗，而恰恰是资本主义旧制度遗留的旧道德旧习气对新社会的侵扰。虽然十月革命已取得胜利，但劳动群众的思想觉悟却并未随着社会主义政权的确立而发生根本性扭转，“工人和旧社会之间从来没有一道万里长城”^③。工人在建设新社会，但他们还没有变成新人，不仅没有清除掉旧世界的“污泥”，仍旧保留着许多资本主义旧社会的传统心理，还站在这种“没膝的污泥”里面，遭受着来自旧社会旧道德的毒害。列宁对此指出，“文盲固然应当扫除，但仅仅识字还不够，还要有能教人们同拖拉作风和贪污受贿行为作斗争的文化素养”^④，因为只有用提高文化的办法才能治好靠军事胜利和政治改革所不能治好的毛病。而要培育社会主义新人，就必须提升劳动群众的社会主义觉悟，帮助培养和教育劳动群众，并使之克服旧制度遗留下来的旧习惯、旧风气，尤其那些在群众中根深蒂固的私有者习惯和风气。显然，这就要求以推进社会主义文化建设为前提。

第三，增强劳动群众科技素养的重要渠道。在列宁看来，对苏维埃这一被帝国主义包围的社会主义政权而言，要实现自身稳固，就要以彰显社会主义相较于资本主义的优越性为前提。他指出，“劳动生产率，归根到底是使新社会制度取得胜利的最重要最主要的东西”^⑤，而“资本主义可以被最终战胜，而且一定会被最终战胜，因为社会主义能创造新的高得多的劳动生产率”^⑥。在任何社会主义革命中，当无产阶级夺取政权后，随着剥夺剥削者及镇压剥削者反抗任务的完成，就必然要把提高劳动生产率这一根本任务提到首要地位，“不这样就不可能最终地过渡到共产主义”^⑦。在他看来，要提高劳动生产率自然离不开科学技术的强大助力，因为“社会主义是

① 《列宁全集》第43卷，北京：人民出版社，2017年，第360页。

② 《列宁全集》第43卷，北京：人民出版社，2017年，第368页。

③ 《列宁全集》第35卷，北京：人民出版社，2017年，第438页。

④ 《列宁全集》第42卷，北京：人民出版社，2017年，第208页。

⑤ 《列宁全集》第37卷，北京：人民出版社，2017年，第18页。

⑥ 《列宁全集》第37卷，北京：人民出版社，2017年，第18页。

⑦ 《列宁全集》第36卷，北京：人民出版社，2017年，第89页。

大机器工业的产物”^①，“没有建筑在现代科学最新成就基础上的大资本主义技术……社会主义就无从设想”^②。为此，要实现科学技术与社会主义建设的结合，就必然要求作为社会主义建设主体的劳动群众充分掌握科学技术，具备坚实的科技素养，因为“共产主义就是利用先进技术的……工人所创造的较资本主义更高的劳动生产率”^③，“没有丰富的知识、技术和文化就不能建成共产主义”^④，而“要使整个苏维埃建设获得成功，就必须使文化和技术教育进一步上升到更高的阶段”^⑤。显然，推进社会主义文化建设也是增强劳动群众科技素养，培育社会主义新人的重要渠道。

二、社会主义文化建设的战略路径

“如何推进社会主义文化建设”，即对社会主义文化建设战略路径的回答，既是列宁社会主义文化建设思想的核心内容，也是其文化建设理念实现向现实转化的关键环节及其时代价值的集中彰显。

（一）正确对待文化遗产，夯实文化发展根基

在列宁看来，社会主义文化作为人类文明发展的先进形态，并非“无源之水”“无根之木”，而是在学习、借鉴和继承一切人类社会优秀文明成果基础上确立并发展起来的。只有正确对待文化遗产，有效利用旧社会遗留的优秀文明成果，才能夯实社会主义文化发展根基。

一是反对虚无主义文化观。十月革命胜利后，面对以波格丹诺夫（Александр Богданов）为首的“无产阶级文化派”坚持马赫主义唯心主义世界观，恣意割断历史和文化遗产，鼓吹所谓的“纯无产阶级文化”而给社会主义文化建设带来的严重干扰，列宁给予了尖锐批判。他指出，无产阶级文化既非“从天上掉下来的”，也非自命为无产阶级文化专家的人“杜撰出来的”，而“是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识合乎规律的发展”^⑥。列宁认为，社会主义文化从来不是脱离人类文明发展大道而“固步自封”“自我定义”的产物，其形成既是对人类文明演化的传承，也是合乎人类文化发展规律的先进形态。而确切地了解人类全部发展过程所创造的文化并对这种文化加以改造是建设无产阶级文化的前提，否则，“我们就不能完成这项任务”^⑦。在他看来，没有“抛弃资产阶级时代最宝贵的成就，相反却吸收和改造

① 《列宁全集》第34卷，北京：人民出版社，2017年，第144页。

② 《列宁全集》第41卷，北京：人民出版社，2017年，第199页。

③ 《列宁全集》第37卷，北京：人民出版社，2017年，第19页。

④ 《列宁全集》第37卷，北京：人民出版社，2017年，第311页。

⑤ 《列宁全集》第38卷，北京：人民出版社，2017年，第183页。

⑥ 《列宁全集》第39卷，北京：人民出版社，2017年，第334页。

⑦ 《列宁全集》第39卷，北京：人民出版社，2017年，第334页。

了两千多年来人类思想和文化发展中一切有价值的东西”^①，不仅是马克思主义赢得其世界历史意义的重要原因，也是发展真正无产阶级文化的正确方向和基础。社会主义文化作为“根据马克思主义世界观和无产阶级在其专政时代的生活与斗争的条件”的观点，去发扬现有文化的优秀典范、传统和成果”^②，建设社会主义文化就必须坚持马克思主义文化观，吸收、借鉴和继承人类优秀文明成果，而不能主观地割裂文化“血脉”，搞“自我封闭”。他还指出，推进社会主义建设“仅靠摧毁资本主义，还不能填饱肚子”，还“必须取得资本主义遗留下来的全部文化”^③，否则，那就“不是共产党人，而是空想家”^④，毕竟“我们不能设想，除了建立在庞大的资本主义文化所获得的一切经验教训的基础上的社会主义，还有别的什么社会主义”^⑤。

二是注重向资产阶级专家学习。在列宁看来，“没有建筑在现代科学最新成就基础上的大资本主义技术……社会主义就无从设想”^⑥，而把苏维埃政权和苏维埃管理组织同资本主义最新的进步的东西结合得好坏则是决定社会主义能否实现的关键一环，即“苏维埃政权+普鲁士的铁路秩序+美国的技术和托拉斯组织+美国的国民教育等等=总和=社会主义”^⑦。那么，如何才能掌握现代科学技术，建设社会主义呢？他提出了向资产阶级专家学习的思路。“没有资本主义文化的遗产，我们建不成社会主义”，因为“除了用资本主义遗留给我们的东西以外，没有别的东西可以用来建设共产主义”^⑧。虽然资产阶级专家是在资本主义环境下培养的，浸透了资产阶级的世界观和习惯，但他们却掌握着先进的科学技术、文化知识和管理经验，如果没有各种学术、技术和实际工作领域专家的指导，“向社会主义过渡是不可能的”^⑨。据此，要推进社会主义建设就必须向资产阶级专家学习。基于此，他不仅强烈批评那种反对利用资产阶级专家的错误思想，还一再呼吁党员干部应该学会尊重科学并摒弃门外汉和官僚主义者的“共产党员的狂妄自大”，认为“那些虽然是资产阶级的但是精通业务的‘科学和技术专家’，要比狂妄自大的共产党员宝贵十倍”^⑩，因为“没有他们，我们就无法建成共产主义”^⑪。

（二）坚持文化道路自信，尊重文化建设规律

在文化发展问题上，坚持道路自信、尊重文化建设规律是列宁的一贯主张。一方面，坚持文化道路自信是建设社会主义文化的精神力量和思想保障。十月革命胜利初期，面对第二

① 《列宁全集》第39卷，北京：人民出版社，2017年，第374页。

② 《列宁全集》第39卷，北京：人民出版社，2017年，第376页。

③ 《列宁全集》第36卷，北京：人民出版社，2017年，第48页。

④ 《列宁全集》第36卷，北京：人民出版社，2017年，第6页。

⑤ 《列宁全集》第34卷，北京：人民出版社，2017年，第252页。

⑥ 《列宁全集》第41卷，北京：人民出版社，2017年，第199页。

⑦ 《列宁全集》第34卷，北京：人民出版社，2017年，第520页。

⑧ 《列宁全集》第36卷，北京：人民出版社，2017年，第129页。

⑨ 《列宁全集》第34卷，北京：人民出版社，2017年，第160页。

⑩ 《列宁全集》第40卷，北京：人民出版社，2017年，第356页。

⑪ 《列宁全集》第38卷，北京：人民出版社，2017年，第249页。

国际的机会主义者以俄国并不具备建立社会主义所需物质文化条件为由否定十月革命和布尔什维克创举的局面，列宁就特别注重通过强化文化道路自信维护社会主义政权安全。他认为，社会主义物质文化条件虽然是建立社会主义的基础条件，但并非唯一条件，根据各个国家具体实际选择适合本国国情的发展道路也是社会主义文化发展的基本要求。他反对那种认为在一个文化不够发达的国家里推行社会主义是冒失行为的主张，因为“我们没有从理论……所规定的那一端开始”^①，相反是以政治和社会变革为先导的。他指出，先行展开政治变革和社会变革，由无产阶级掌握了政权，然后在这个政权的领导下进行文化革命和文化建设并不违背世界历史发展的基本规律，“世界历史发展的一般规律，不仅丝毫不排斥个别发展阶段在发展的形式或顺序上表现出特殊性，反而是以此为前提的”^②，“既然建立社会主义需要有一定的文化水平……我们为什么不能首先用革命手段取得达到这个一定水平的前提，然后在工农政权和苏维埃制度的基础上赶上别国人民呢？”^③这无疑也反映出列宁对俄国独特文化发展道路的高度自信。

另一方面，社会主义文化建设要尊重文化建设的独特规律与要求。在列宁看来，文化建设虽然从属于社会主义整体建设，但有却着独特的规律和要求，本身是一个循序渐进、渐次深入的过程，既不能无视和回避，也不能急躁和冒进。“文化任务的完成不可能像政治任务和军事任务那样迅速……在危机尖锐化时期，几个星期就可以取得政治上的胜利。在战争中，几个月就可以取得胜利，但是在文化方面，要在这样短的时间内取得胜利是不可能的”^④，而且“在文化问题上，急躁冒进是最有害的”^⑤，要推进文化建设就不能急于求成、揠苗助长，而应当把握建设实际，秉持战略思维，从长计议。在推进文化建设进程中，列宁还强调要注重倾听专家意见，实行内行领导，在遵循文化建设规律的基础上推进文化建设。对于文化艺术等领域的发展，他更是要求“绝对必须保证有个人创造性和个人爱好的广阔天地，有思想和幻想、形式和内容的广阔天地”^⑥，反对行政和管理上的强行干预，强调“经俄共特别审查过的教育人民委员部各机关，只是在对明显的资产阶级倾向作斗争方面保持领导作用”^⑦，充分尊重文化建设的独特规律与要求。

（三）积极推进共产主义文化教育

列宁认为，社会主义是人民的事业，人民是事业的根基力量。只有不断增强劳动群众的文化素养，才能夯实根基，推进事业发展。十月革命胜利后，要化解文化落后对社会主义建设带来的严峻挑战，就要积极推进共产主义文化教育。

① 《列宁全集》第43卷，北京：人民出版社，2017年，第372页。

② 《列宁全集》第43卷，北京：人民出版社，2017年，第374页。

③ 《列宁全集》第43卷，北京：人民出版社，2017年，第375页。

④ 《列宁全集》第42卷，北京：人民出版社，2017年，第211页。

⑤ 《列宁全集》第43卷，北京：人民出版社，2017年，第382页。

⑥ 《列宁全集》第12卷，北京：人民出版社，2017年，第94页。

⑦ 《列宁全集》第40卷，北京：人民出版社，2017年，第13页。

其一，大力“扫除文盲”，推进文字教育。列宁指出，由于在旧俄国科学和技术仅仅由富人和有产者所掌握，资本主义把文化只给予了少数人，这也导致多数人因无法享有文化权利而沦为文盲。据此，开展文字教育，“消除文盲”就成为推进社会主义文化建设的首要任务，因为只有使广大群众识字才能对其开展政治教育，才能积聚力量建设共产主义。他认为，不识字就不可能有政治，甚至只要文盲现象还存在，谈政治教育就是很牵强的。他还将文盲与“共产党员的骄傲自大”“贪污受贿”一起视为社会主义的“三大敌人”，并呼吁全党对其作坚决斗争。为了“消灭文盲”，推进社会主义建设，他不仅指示教育人民委员会向全国发出了扫盲法令，要求8—50岁以下没有读写能力的居民必须参加扫盲班学习识字，还指导成立了全俄扫盲非常委员会和识字学校，发动一切文化资源和要素参与“扫盲”，在全国建立了上万个扫盲站，在农村建立并普及了阅览室和广播电影等文化形式，力图使数百万人摆脱文盲，从而为社会主义文化建设储备条件。

其二，注重广大群众科技素养的提升，推进科技教育。列宁认为，建设社会主义，“仅仅扫除文盲是不够的……我们需要大大提高文化水平”^①。在他看来，不仅要掌握技术和科学，还要懂管理，精通生产的全部情况、懂得现代水平的生产技术。面对当时电气化成为人类科技发展趋势的形势，列宁还将电气化计划作为党“最重要的任务”，提出了“共产主义就是苏维埃政权加全国电气化”^②的观点。为了推进电气化计划，他不仅将推进电气化视为“第二党纲”，还提出了推广电气化教育、对未满16岁的青少年实行免费义务教育和综合技术教育等倡议。在他看来，不识字的人不能实现电气化，但仅仅识字还不够。既要懂得什么是电，还要懂得怎样在技术上把电应用到工农业及其各个部门中去才是劳动群众应当具备的素质。他提出要建成的每一座电站都真正成为教育的据点，都要对群众展开电的教育的主张，还强调要使电气化计划成为俄罗斯联邦所有学校的讲授内容，呼吁每个县乡图书馆都要有几本参考书并举办关于电力、联邦电气化及一般技术的大众通俗讲座，以此推进社会主义文化建设。

其三，着力提升劳动群众的共产主义道德素养，推进社会主义道德教育。列宁认为，道德作为上层建筑的文化形态总是为特定阶级的利益服务的，超阶级的、永恒的道德是不存在的。资产阶级宣扬的道德是从超人类和超阶级的概念中引申出来的，维护的是资产阶级自身的利益，既是维护地主和资本家的利益而愚弄工农、禁锢工农头脑的“手段”，也是对劳动群众的欺骗。在他看来，“人人为自己，上帝为大家”是资产阶级旧社会所依据的道德原则，而在这样的社会中教养出的人，从吃奶的时候起就染上了“只关心自己而不顾别人”的心理、习惯和观点，这与社会主义文化建设要求格格不入。而如果不能禁止资产阶级这种错误的道德观念，社会主义文化建设就难以推进。他指出，共产主义道德是服从于无产阶级斗争的利益，为摧毁剥削者旧社会、将全体劳动者团结于创立共产主义新社会的无产阶级周围服务的。而为巩固和完成共产主义事业而

① 《列宁全集》第42卷，北京：人民出版社，2017年，第207页。

② 《列宁全集》第40卷，北京：人民出版社，2017年，第159页。

斗争，既是共产主义道德的基础，也是共产主义培养、教育和训练的基础。对此，要推进社会主义建设，防止资产阶级的复辟，就必须帮助和教育劳动群众“坚决同一切资产阶级思想作斗争”，以克服旧制度遗留下来的根深蒂固的私有者的旧习惯、旧风气，摒弃那种从超人类或超阶级的概念中引来的一切道德，真正用共产主义思想体系牢固地占领“道德和精神领域”，推进社会主义道德教育。

（四）坚持重点突破，统筹把握社会主义文化建设的关键环节

在列宁那里，推进社会主义文化建设是一个系统性工程，需要统筹社会各方力量协同发力。而坚持“重点突破”“抓住关键”才是根本着力点。

其一，提高教师地位。在列宁那里，教师是决定社会主义文化建设事业成败的关键力量。十月革命胜利后，列宁就提出了提高教师社会地位的主张。他认为，要使俄国这样一个“还没有摆脱半亚洲式的不文明状态”的国家走向文明，建设社会主义，离不开教师的作用。不仅应当加强组织国民教师的工作，使他们从资产阶级制度的支柱变成苏维埃制度的支柱，还要“通过他们去争取农民，使农民脱离同资产阶级的联盟而同无产阶级结成联盟”^①。在他看来，把教师地位提高到“从未有过的”以及“在资产阶级社会里也没有也不可能有的地位”，“这是用不着证明的真理”^②，而不把教师地位提到应有的高度“就谈不上任何文化，既谈不上无产阶级文化，甚至也谈不上资产阶级文化”^③。为此，列宁还提出了既要振奋教师的精神，也要“使他们具有真正符合他们的崇高称号的全面修养，而最最重要的是提高他们的物质生活水平”^④的主张，保障教师地位的提高。其二，加强对青年的文化教育。在列宁看来，青年是社会主义建设的生力军和后备军。只有加强对青年的文化教育，强化社会主义理论武装，才能在提升青年思想觉悟基础上充分释放其建设社会主义的潜能和智慧。基于此，他不仅要求学习共产主义应当成为青年团和所有想走向共产主义的青年的任务，还主张加强青年的共产主义教育，强调要使每个青年必须懂得接受现代教育是建立共产主义社会的前提，呼吁只有把青年的训练、组织和培养事业加以根本改造，才能使青年一代建立起共产主义社会。其三，注重农村的文化建设。在列宁看来，作为一个农民占大多数的国家，要推进社会主义文化建设，就不能忽视农村文化建设。他认为，在俄国，使农民参加合作社是建设社会主义的关键渠道，但要发展合作社就必须以在农民中开展文化工作为前提。据此，列宁不仅要求在农村实行普遍的义务教育，创办各类讲习所和成人学校，将教农民识字作为党的工作重点，还积极组织教师队伍、城市党组织和工人团体到农村基层，通过与农村雇工、农村党支部之间建立友好互助联系，开展文化交流等形式，推动农村文化建设。其四，加强党和国家工作者的文化素养建设。在列宁看来，虽然社会主义

① 《列宁全集》第43卷，北京：人民出版社，2017年，第362页。

② 《列宁全集》第43卷，北京：人民出版社，2017年，第362页。

③ 《列宁全集》第43卷，北京：人民出版社，2017年，第361页。

④ 《列宁全集》第43卷，北京：人民出版社，2017年，第362页。

政权已建立，但党和国家工作者文化水平低下、管理能力不高、办事不文明且官僚主义浓厚仍是客观现实，这也严重制约了工作效率的提升，损害了社会主义形象。基于此，加强党和国家工作者的文化素养建设势在必行。据此，他不仅在共产国际四大上就明确提出“在俄国革命五年之后，我们应当学习”^①的任务，还在不同场合多次强调目前最重要的任务是学习，甚至将“第一是学习，第二是学习，第三还是学习”作为党革新国家机关的必然要求。为了提高党和国家工作人员的素养，他要求组织编写关于劳动和加强经济管理的教科书，强调对外国管理经验的吸收，倡导通过党员推荐和专业性考试等方式吸纳具有行政管理能力和文化科学修养好的人才到党和国家机关中，通过“引育并举”，形成良好的文化氛围和习气，提升党和国家工作者文化水平。

（五）坚持综合统筹，加强文化建设的领导与保障

在列宁看来，推进社会主义文化建设作为一个长期性、战略性和系统性的社会工程，其平稳推进离不开正确政治方向的引领和有效行动举措的保障。一方面，要坚持和加强党的领导。坚持和加强党的领导是列宁的一贯主张。十月革命胜利后，面对战胜和铲除资本主义，摒除剥削者的反抗，遏制内战造成的千百万起动摇和倒戈事件引发的极不明确、极不稳定、极为混乱的状态等历史任务，列宁指出，要推进文化建设就离不开稳定的政治环境，就需要以发挥党稳定大局、营造良好政治环境作用为前提。只有坚持党的领导，才能团结、教育和组织无产阶级和全体劳动群众的先锋队，才能抵制群众中不可避免的小资产阶级动摇性以及无产阶级中不可避免的种种行业狭隘性或行业偏见的传统与恶习的复发，才能把全体被资本主义压制、摧残和搞成一盘散沙的劳动群众团结在城市工人周围，结成最紧密的联盟，统一意志、行动和力量，领导全体无产阶级的一切联合行动，确保社会主义文化建设沿着正确政治方向推进。在列宁看来，党作为以马克思主义为指导的为实现共产主义而奋斗的政治组织，既是社会主义文化建设的组织者和推动者，也是社会主义文化形象的组织载体，直接代表社会主义文化的形象、价值和目标。而在俄国这样一个文化极为落后、文盲率极高的国家，无论是开展文字教育、科技教育、道德教育，兴办各类学校和机构，还是提高党和国家工作人员的管理能力和文化素养，都离不开党的组织和领导作用，“从原则上说，对于应该有共产党的领导这一点，我们不能有任何怀疑”^②。

另一方面，要注重文化建设保障措施的完善。在列宁看来，文化建设事业的发展除了具备科学正确的领导力量外，还离不开坚强有力的措施保障。其一，积极发挥工会的文化教育功能。列宁认为，在社会主义条件下，工会是一个“教育的组织”“吸收和训练的组织”、一所学习管理和主持经济的学校，是“共产主义的学校”，也是联系党和工人群众的重要“纽带”，既具有宣传社会主义道德和理念、彰显社会主义任务和要求、帮助劳动群众清除资产阶级旧风气旧习惯、建设社会主义文化的使命功能，也可以作为说服和教育群众，联结无产阶级先锋队

① 《列宁全集》第43卷，北京：人民出版社，2017年，第291页。

② 《列宁全集》第39卷，北京：人民出版社，2017年，第446页。

和群众的“传送带”，引导群众自觉接受社会主义文化，助力社会主义文化建设。其二，强化共青团的文化建设功能。在列宁那里，共青团本身具有传播社会主义文化的重要职能，因为它作为教育、训练和培养青年的组织，以及党联系广大青年的“桥梁”和“中介”，不仅肩负着“使培养、教育和训练现代青年的全部事业，成为培养青年的共产主义道德的事业”^①的任务，还具有“使团员青年在学习、组织、团结和斗争的过程中把他们自己和那些以他们为带头人的人都培养成共产主义者”^②的作用，自然也是社会主义文化建设的重要推动者。其三，注重社会主义学校的文化建设功能。列宁认为，资产阶级学校是为培养资本家所需要的奴仆服务的，实质上是资产阶级统治的工具。而在社会主义条件下，学校就应当立即从资产阶级旧的教育理念中解放出来，成为“摧毁这种统治和完全消灭社会阶级划分的工具”和“无产阶级专政的工具”，成为推进社会主义文化建设的平台，为社会主义服务。在他看来，社会主义学校具有文化建设功能，“不仅应当传播一般共产主义原则，而且应当对劳动群众中的半无产者和非无产者的阶层传播无产阶级在思想、组织、教育等方面的影响，以利于彻底镇压剥削者的反抗和实现共产主义制度”^③。其四，增加文化建设的经费投入。在列宁看来，要推进社会主义文化建设，离不开大量的经费投入。“没有国家政权机关，没有物质和财政上的帮助，就不可能把教育工作开展起来”^④。为此，列宁在新经济政策时期提出，“在最近修改我国季度预算的时候……首先应当削减的不是教育人民委员部的经费，而是其他部门的经费，以便把削减下来的款项转用于教育人民委员部”^⑤；针对苏维埃政权编制太大、工作人员太多、机构繁冗、国家财政负担过重的问题，他多次强调要精简机构，撤销一些形同虚设、机构臃肿的部门以节省财政支出，支撑文化建设事业发展。

三、当代启迪

列宁的社会主义文化建设思想作为马克思主义文化理论与俄国这样一个经济文化落后的社会主义国家具体实际相结合形成的思想成果，虽然形成于 100 多年以前并带有鲜明的俄国特色，但却蕴含着深刻的社会主义文化建设方法论，至今仍具有十分重要的理论与现实意义。

（一）坚持战略思维，高度重视新时代我国社会主义文化建设的战略意义

列宁关于社会主义文化建设的战略意蕴的主张充分展现了列宁坚持战略思维、着眼社会主义建设全局定位文化建设重大意义的思想特点。习近平总书记指出：“无论哪一个国家、哪一个民

① 《列宁全集》第 39 卷，北京：人民出版社，2017 年，第 338 页。

② 《列宁全集》第 39 卷，北京：人民出版社，2017 年，第 337 - 338 页。

③ 《列宁全集》第 36 卷，北京：人民出版社，2017 年，第 106 页。

④ 《列宁全集》第 38 卷，北京：人民出版社，2017 年，第 182 页。

⑤ 《列宁全集》第 43 卷，北京：人民出版社，2017 年，第 361 页。

族，如果不珍惜自己的思想文化，丢掉了思想文化这个灵魂，这个国家、这个民族是立不起来的。”^①“中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件”^②，“没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴”^③，“没有社会主义文化繁荣发展，就没有社会主义现代化”^④。社会主义文化建设作为构筑我国社会主义文化强国大厦的战略性基础性工程，不仅是提升国家文化软实力和文化竞争力的关键环节，也是提高社会文明程度、增强国家综合国力的基本渠道，以及增强“四个自信”，激励并推动社会主义不断取得新胜利的“精神密码”。而注重社会主义文化建设历来都是党的优良传统，也构成了党实现由小变大、由弱变强并领导人民不断取得新胜利的宝贵经验和基本依托。无论是社会主义革命和建设时期党确立的“百花齐放，百家争鸣”“古为今用，洋为中用”等社会主义文化发展方针，还是改革开放和社会主义现代化建设新时期党提出的坚持“二为”“双百”“两个文明”“两手抓，两手都要硬”“始终代表先进文化前进方向”“发展中国特色社会主义文化”等要求，以及新时代建设社会主义文化强国等文化发展新战略，都是党重视文化建设的集中体现。进入新时代以来，我国文化建设已取得历史性成就和突破，与文化强国的差距不断缩小，这是有目共睹、毋庸置疑的。但也应看到，目前我国文化软实力和文化竞争力与发达国家相比仍存在一定差距，由“文化大国”向“文化强国”转变仍是我国文化发展的主题，“在新的起点上继续推进文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时代新的文化使命”^⑤。在世界百年未有之大变局和中华民族伟大复兴战略全局交织激荡，各种文化形态交流交融交锋加剧形势下，无论是提升文化供给层次和质量，满足人民群众对美好生活需要，还是凝聚精神共识，为全面深化改革提供坚实思想和智力保障，都离不开社会主义文化建设的“启智润心”“凝心聚力”“强本固基”作用；同时，无论是凝练中国话语优势，击破“文明冲突论”和西方霸权话语垄断格局，提升我国文化国际竞争力和国际影响力，建设文化强国，还是铸就思想认同基石，夯实社会主义理想信念根基，抵制西方价值观渗透和“和平演变”图谋，捍卫社会主义意识形态安全，都离不开文化建设的“强筋壮骨”“凝心聚魂”和“固本培元”作用。新时代，推进文化建设战略意义不容置疑。自然，无论是那种以我国文化建设成就巨大为由，居功自傲，主张松懈文化建设的“文化懈怠论”，还是贬斥文化建设战略意义，鼓吹所谓“经济至上论”“物质唯一论”，抑或那种“重眼前，轻长远”“重工具性，轻价值性”的片面狭隘文化观，都是与我国文化发展的战略要求相脱节的，应该加以坚决批判和斗争。只有坚持战略思维，坚定不移推进我国社会主义文化强国建设，我国现代化强国建设和民族复兴伟业才能步步为营、行稳致远。

① 《习近平著作选读》第1卷，北京：人民出版社，2023年，第279页。

② 《习近平关于社会主义精神文明建设论述摘编》，北京：中央文献出版社，2022年，第18页。

③ 《习近平著作选读》第2卷，北京：人民出版社，2023年，第33页。

④ 《习近平谈治国理政》第4卷，北京：外文出版社，2022年，第309页。

⑤ 习近平：《在文化传承发展座谈会上的讲话》，北京：人民出版社，2023年，第10页。

（二）坚持系统思维，整体统筹，实现社会主义文化建设各要素各环节协同发力

在列宁那里，推进社会主义文化建设是一个复杂而系统的社会工程，由多个环节和要素组成。只有坚持系统思维，从整体着眼、全局出发，着力于局部，促进各个要素和组成部分间的良性互动、通力协作，才能有力推进这一工程的建设进程。从逻辑上看，在列宁思想中，正确对待文化遗产，夯实文化根基，回答的是对待旧文化的基本要求问题；坚定文化自信、尊重文化发展规律，回答的是文化建设的科学态度问题；积极推进共产主义教育，回答的是推进建设的战略保障问题；把握关键环节，回答的是推进建设需要把握的“核心领域”问题；加强领导与保障，回答的是推进建设的“组织引领”与“实施保障”问题。各个举措之间并非孤立和相互割裂的，而是存在着严谨的逻辑关联和互动关系，共同构建起了社会主义文化建设工程的“四梁八柱”。从内容上看，在列宁那里，社会主义文化建设事业是科学技术文化事业和思想道德事业共同构成的有机整体，不仅涉及文字、知识和理论层面，也涉及意识形态、思想道德、理想信念、价值导向等方面，其中每一个环节都是社会主义文化建设的有机组成部分，都影响和决定着文化建设整体的质量和进展，“牵一发而动全身”。新时代我国社会主义文化发展进入新阶段，文化建设不仅已成为我国综合国力和国际竞争力的重要组成部分，同时也是社会主义“五位一体”总体布局和“四个全面”战略布局的基本内容，以及实现我国现代化强国和民族复兴的关键性举措。对此，面对我国文化建设形势日趋复杂，文化建设内容不断拓展，文化建设要求和难度渐次提升的新挑战新考验，只有打破“只见树木，不见森林”的机械性片面性单向思维，坚持系统思维，从整体着眼、从全局着手，既将新时代社会主义文化建设作为我国社会主义现代化强国建设和民族复兴全局中的一部分来把握，科学定位文化建设目标、意义与举措，做好自身发展的思想引领、战略规划和科学布局，明确“路线图”“时间表”和“施工图”，又要将文化建设作为一个有机整体和系统工程，科学统筹和平衡文化建设的传统与现代、根脉与魂脉、手段与目标、当前与长远、革故与鼎新、中国与世界、守正与创新、文化产业与文化事业、文化市场与文化公益性等各环节的互动关系和内在逻辑，将积极推动社会主义核心价值观及主流意识形态建设，提高全社会文明程度和中华文明传播力与影响力贯穿其中，加强文化建设各环节、要素、内容、领域和主题的协同与融通，做到在方向引领、政策自洽、体制衔接、组织配合、人员支撑和经费保障等各实施环节的同频共振、同向同行与协调互动，实现“明体达用”与“体用贯通”的有机结合，充分发挥文化要素的集群效应和综合效能，才能有力推进我国社会主义文化建设进程。

（三）坚持辩证思维，科学把握文化建设的基本原则

社会主义文化建设是一个庞大的社会工程，要科学推进这一工程发展就必须坚持辩证思维，协调处理以下几对重大关系。其一，坚持立足本国国情与服务于党和国家中心任务相统一。在列宁那里，既主张立足俄国基本国情，注重俄国印记和民族特色，又强调服务于党和国家中心任务是其思想的鲜明特色。对社会主义文化而言，立足本国国情是文化得以创生的根本立足点和依据，也是彰显文化民族精神和民族特质、推动文化发展的内在规定性，而服务于党和国家中心工

作又是其使命所向、价值所在。实现两者的结合，体现的是涵养民族性与彰显价值性的有机统一。实现这种结合既是社会主义文化的活力之源、生命力所在，也是推动和引领社会主义不断取得新胜利新辉煌的“奥秘所在”，自然也是新时代推进我国文化建设的“基本抓手”和“重要法宝”。这意味着新时代推进文化建设就要：一方面，既不能脱离现阶段我国文化发展的客观实际，也不能偏离我国现代化强国目标和民族复兴中心任务，而是要坚持问题导向与目标导向相统一，在深刻把握新时代我国文化建设新的历史方位、主要矛盾和问题基础上对标我国强国建设和民族复兴目标谋划文化发展战略布局和行动路线，才能形成符合中国文化发展实际和需要的有效建设方略；另一方面，坚持巩固我国文化主体性，既不能在文化交流交融交锋中“迷失自我”，丢失我国文化的民族性和独立性，隔断我国民族文化的传承和“根脉”，陷入“数典忘祖”的歧途，也不能偏离社会主义文化强国目标，丢弃文化建设的党性，陷入“自我否定”的泥潭，而是既要传承我国独特而优秀的民族文化基因，也要坚定马克思主义指导地位，守正我国文化建设的方向和道路。

其二，坚持文化道路自信与把握文化发展规律相统一。由上文可知，坚持两者的统一是列宁思想的鲜明特色。习近平总书记指出：“有文化自信的民族，才能立得住、站得稳、行得远。”^①应当说，坚定文化道路自信是我们推进文化建设应当坚持的基本态度，也是获得强烈的文化认同、信念支撑以及源源不断的精神动力和思想支持的坚实保障。然而，还应当指出，对于我国社会主义文化建设而言，这一自信绝非主观臆想的假象或高昂情绪的渲染，而应当切实建立在对我国文化建设独特发展规律的高度体认和遵循的基础上，真正源于对马克思主义科学性真理性的高度信任，对中华优秀传统文化、革命文化以及社会主义先进文化发展规律的科学把握。新时代，只有既坚定文化道路自信，不盲从各类教条、不照搬他国模式，厚植中国经验和中国理论，保持积极向上的信心与姿态，坚定不移走中国特色社会主义文化发展道路，又注重深化对社会主义文化建设规律的认识与把握，实现信念坚定与行动自觉的有机统一，促成精神独立、思想清醒与顺势而为、应势而动的高度结合，才能有效规避盲动与波折，推动文化建设沿着正确方向行稳致远。

其三，坚持群众主体与党的领导相统一。立足于群众主体，同时又以坚持党的领导为前提，是列宁文化建设的基本逻辑。人民群众是社会主义文化建设的主体力量，也是文化的创造者、享有者、评判者和发展的驱动者。只有尊重劳动群众的主体地位，着眼于人、落脚于人，树立以人民为中心的文化建设导向，才能充分激发群众活力，为文化建设提供源源不断的智慧和动力。党是我国社会主义事业的领导核心，也是我国文化建设工程的设计者、组织者、领导者和示范者，发挥着总揽全局、协调各方、方向引领、统筹规划和组织实施等关键作用，只有坚持党的领导才能保证我国文化的正确方向与成功实施。坚持群众主体与党的领导相统一既是推进我国文化建设的基本原则，也是成功经验。从历史上看，我国的文化发展之所以胜利实现了由新民主主义

^① 习近平：《在文化传承发展座谈会上的讲话》，北京：人民出版社，2023年，第10页。

文化到社会主义文化，再到中国特色社会主义文化以及新时代中国特色社会主义文化的发展飞跃无疑都是在坚持这一原则基础上完成的。进入新时代以来，在“两个大局”交织激荡，“两种意识形态”激烈对抗、“两类文化”交流交融交锋加剧的形势下继续推进中国特色社会主义文化建设，风险考验和挑战压力自然前所未有，而只有坚持群众主体与党的领导相统一，既坚决批判和抵制“脱离”“割裂”和“抽象化”群众主体的错误认识，真正坚持群众导向，立足群众文化诉求和精神需要，贯彻“为了人民，依靠人民，成果由人民共享”的文化建设路线，满足人民群众多样化、多层次、多方面精神文化需求，提升人民群众文化的获得感和幸福感，又坚决反对和剔除“虚化”“弱化”“边缘化”党的领导的有害思潮，才能守正我国文化发展的社会主义道路与原则，巩固党的文化领导权，不迷失方向、不犯颠覆性错误，确保我国文化建设永葆生机、充满活力。

其四，坚持正确对待旧文化与建设社会主义新文化相统一。在列宁那里，建设社会主义新文化并非意味着“搞一刀切”，对资本主义旧文化全盘否定，而是主动运用马克思主义世界观与方法论对其展开辩证分析，取其精华、去其糟粕，坚持了正确对待旧文化与建设社会主义新文化相统一的基本思想。从本质上看，社会主义文化作为人类最为先进的文化形态，是在坚持马克思主义科学文化原则，在广大劳动群众的伟大社会主义实践中，在吸收包括资本主义文明在内的人类一切优秀文明成果的基础上萌发和发展起来的。建设社会主义文化不仅要求对马克思主义文化理论的守正与创新，也要求对优秀传统文化精髓的吸收和对当代资本主义文明的借鉴。应当说，坚持正确对待旧文化与建设新文化相统一不仅是社会主义文化发展的一般规律，也是其永葆先进性的根本保障。在新时代，随着新科技革命的推动和经济全球化的迅速拓展，不同民族和国家文化高度交流交融交锋已成常态，中国特色社会主义文化要始终走在时代前沿，取得比较优势并引领世界文明发展潮流，就必须坚持开放包容的态度，融通古今、汇通中外，坚持正确对待旧文化与建设社会主义新文化相统一，更加主动地学习和借鉴人类一切优秀文明成果，实现自我升华。而只有在发展马克思主义文化理论的基础上，立足我国文化建设实际，运用马克思主义辩证思维，对中国传统文化和当代资本主义文化展开全面剖析，既实现对中国优秀传统文化的创新性发展与创造性转化，又注重对当代资本主义文化的“扬弃性”吸收和批判性借鉴，做到“不忘本来，吸收外来，面向未来”^①，党才能领导人民顺利完成新时代文化建设使命。

（贺敬垒系天津大学马克思主义学院特聘研究员、博士研究生导师）

[责任编辑：柳 达]

^① 《习近平著作选读》第1卷，北京：人民出版社，2023年，第539页。